



initiation
au dessin B.D.

Le graphisme

Reproduire les graphismes ci-dessous en faisant un modelé du foncé vers le clair ou inversement.

Essayez d'en trouver d'autres. Cet exercice a pour vertu d'assouplir le poignet et ainsi d'avoir une plus grande mobilité de trait.

Ne pas hésiter à souvent s'entraîner.



Le dessin d'observation

1/ Tracez un quadrillage en perspective, qui va vous aider à positionner vos objets sur un sol stable.

2/ Décomposez ce que vous voyez en formes géométriques, ou tout au moins en **formes simplifiées**.

Par exemple : Ici la tasse à café s'inscrit volontiers dans un carré.

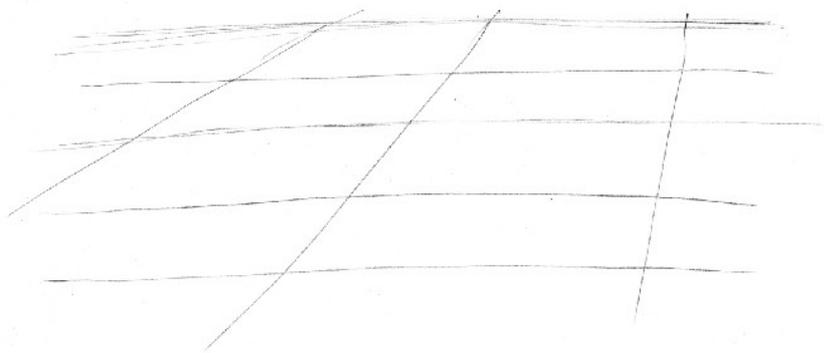
3/ Maintenant, lorsque tous les volumes sont tracés, quand ils ont la bonne taille et la bonne distance les uns par rapport aux autres, commencez le travail d'observation et de construction (pour la tasse trouvez le milieu, tracez les ellipses, joignez-les entre elles, etc...)

4/ Une fois que tout est en place, il vous faut bien **observer** votre nature morte, déterminer d'où vient la lumière, où sont positionnées les ombres, etc...

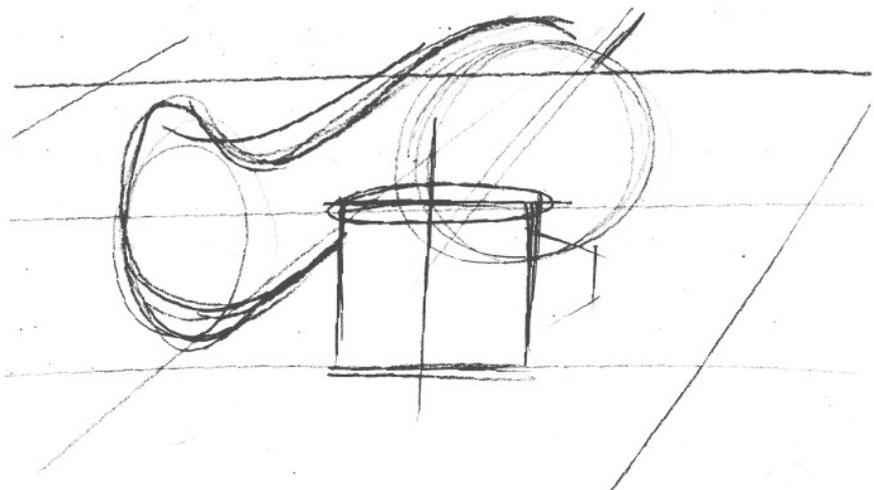
Petite astuce : regardez l'objet le plus souvent possible, évitez de dessiner de mémoire.

Au besoin prenez des mesures à l'aide de votre crayon.

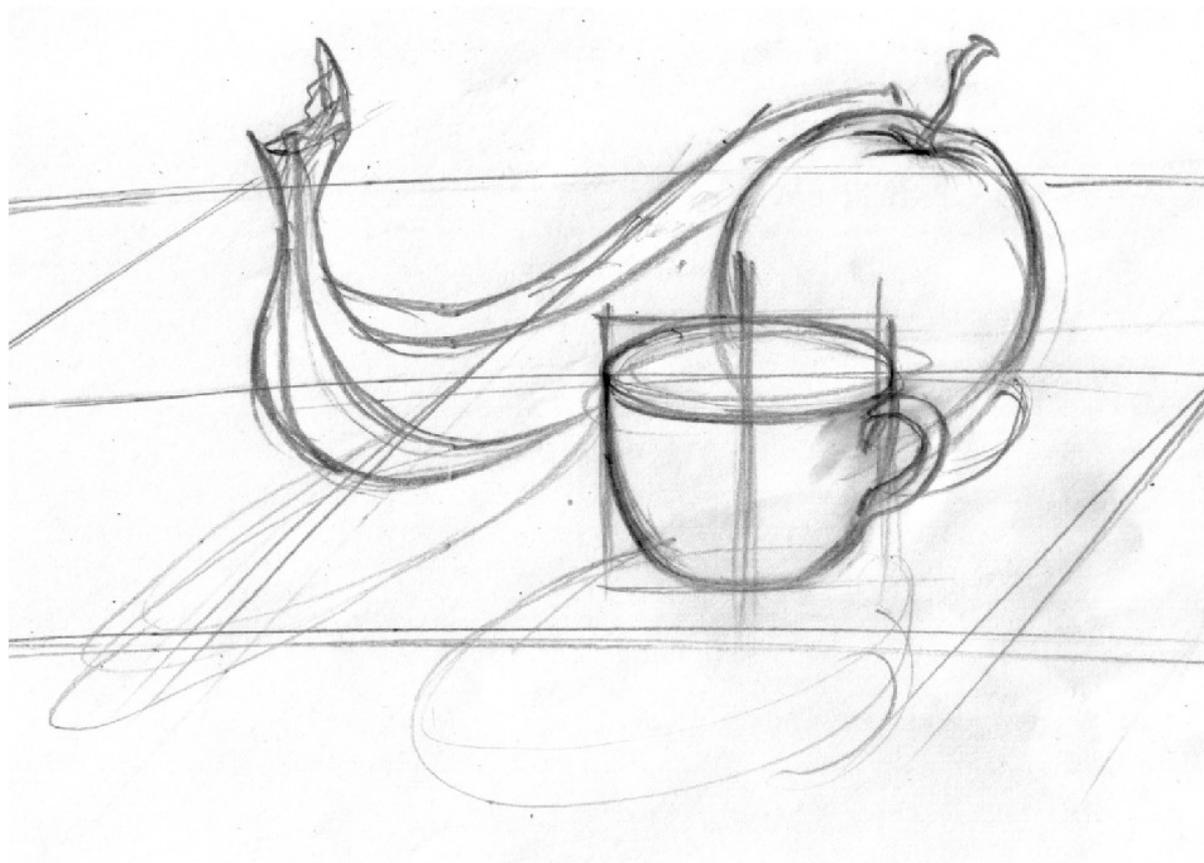
1



2



Le dessin d'observation

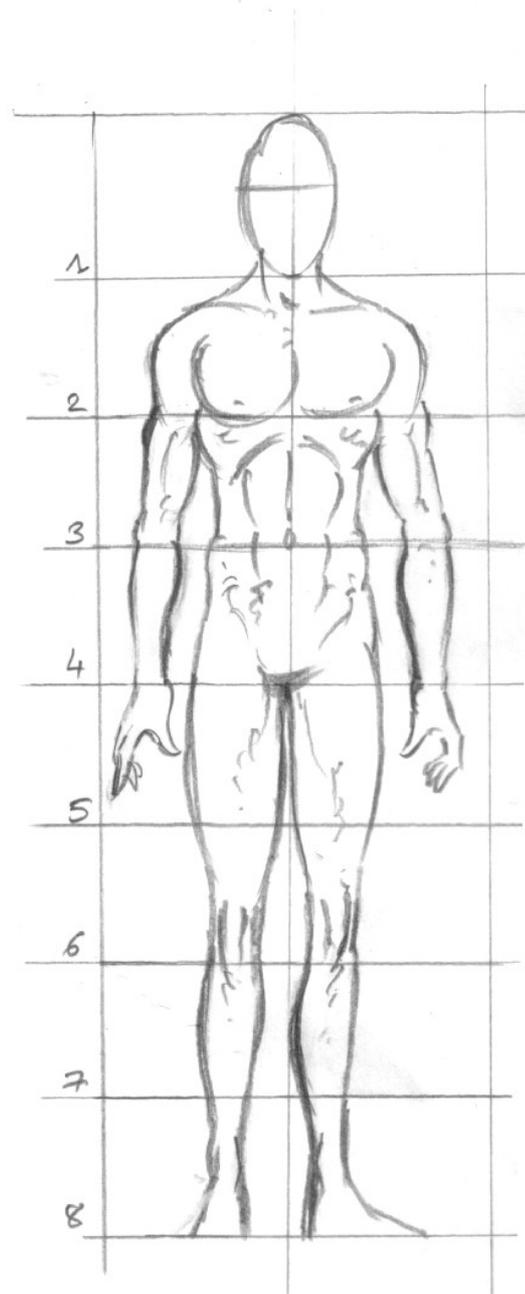
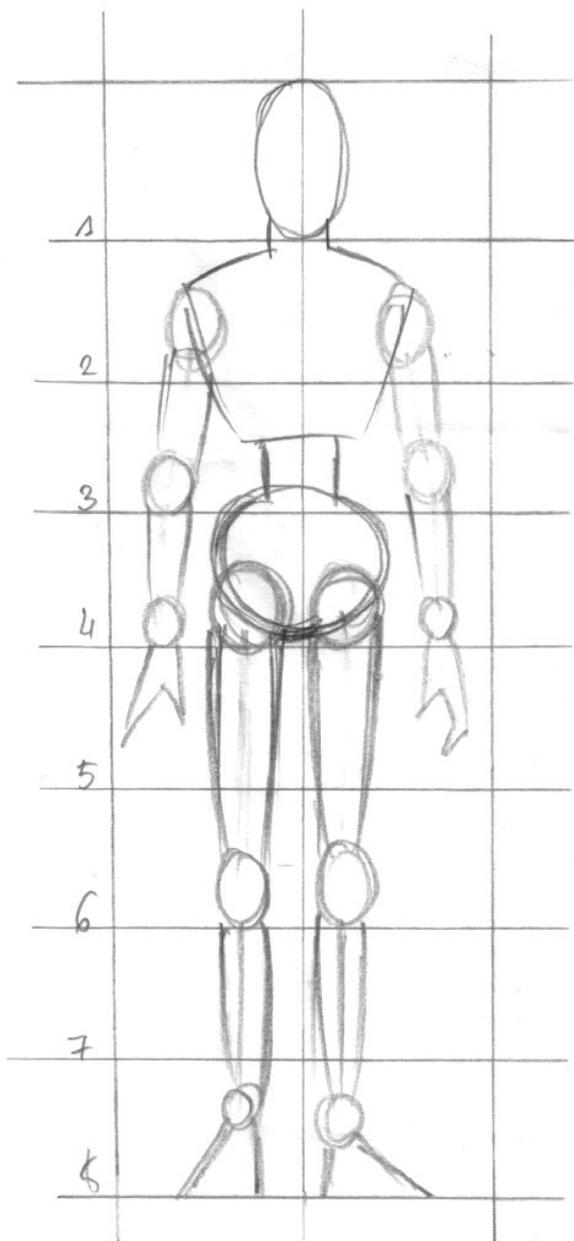


Le corps humain

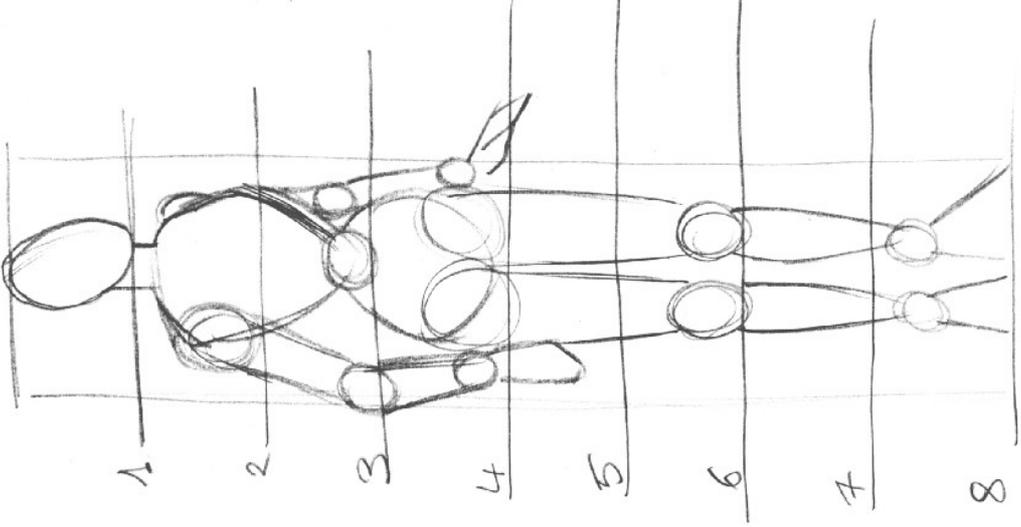
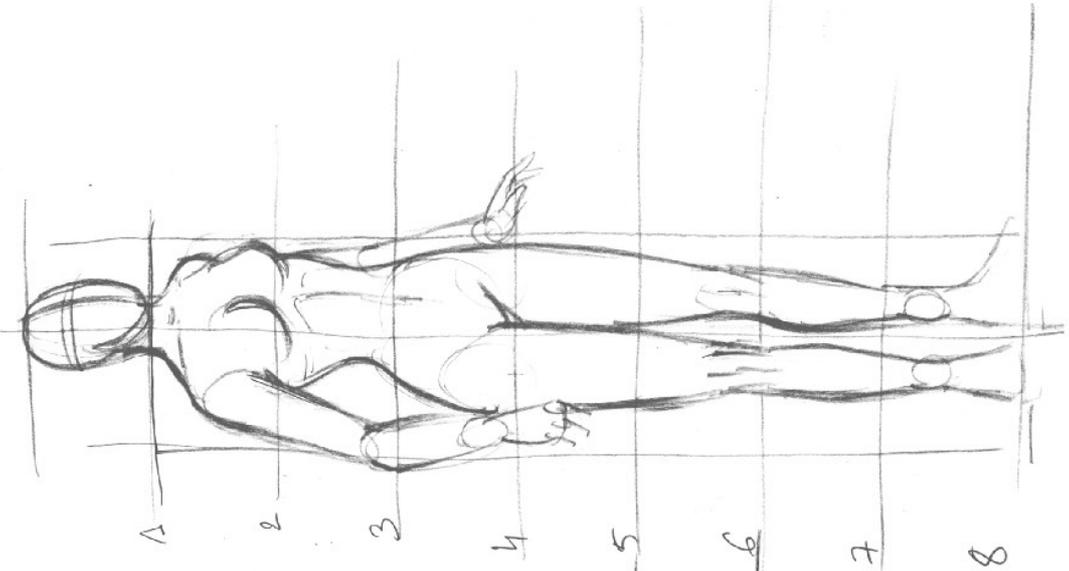
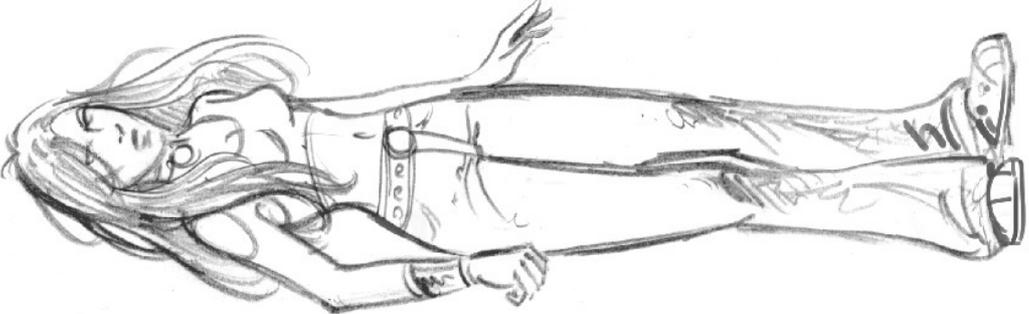
La tête du sujet, du crâne au menton, chevelure non comprise, est l'unité de mesure dont on se sert depuis la plus haute antiquité pour calculer les **proportions** du corps humain.

Ainsi un **adulte** normal mesure environ **8 têtes**.

Chez une personne particulièrement élancée, on pourra compter jusqu'à huit têtes et demi, voire neuf têtes de haut.



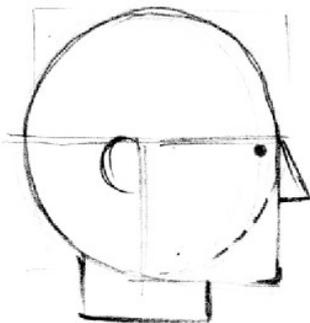
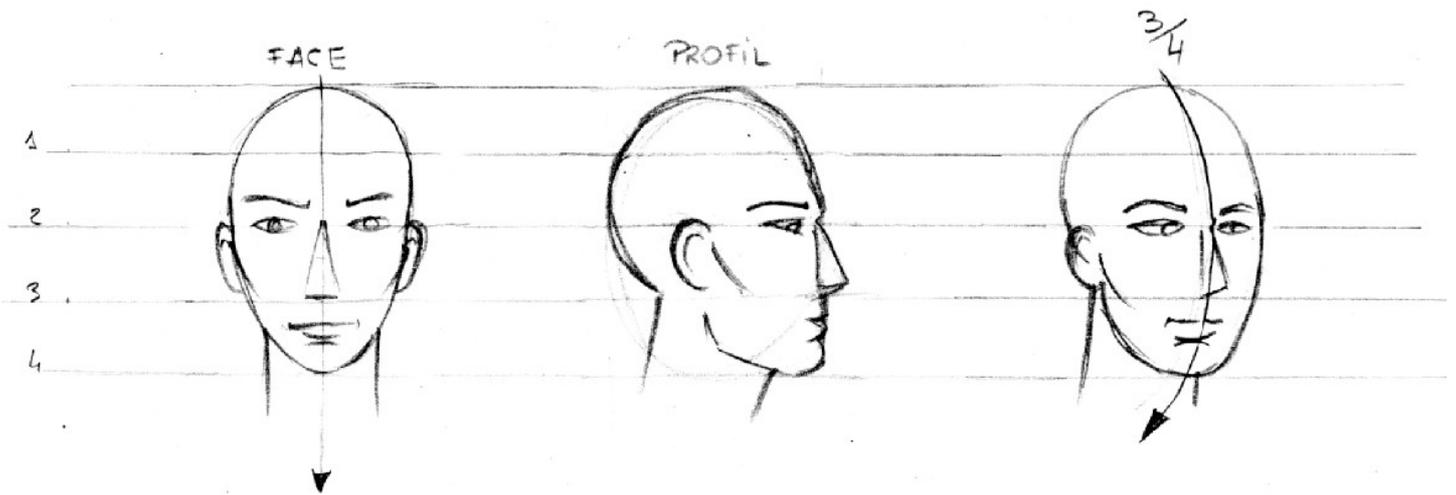
Le corps humain



Le visage

Pour déterminer les **proportions idéales** du visage humain, on a l'habitude de diviser la tête du sujet du crâne au menton et horizontalement en quatre parties égales.

Ceci facilite le bon emplacement des différents éléments qui composent le visage : les oreilles, les yeux, le nez, la bouche, etc...



Ce croquis vous donne un moyen facile de dessiner un visage dans ses justes proportions.

L'encrage

L'encrage c'est la finalisation, le passage au noir qui va permettre d'avoir un trait plus propre et mieux défini.

Attention ce n'est pas du simple repassage ou décalquage, l'encrage doit être un **dessin à part entière**, il ne faut pas hésiter à rajouter des détails etc, le croquis dessous ne doit être qu'une base, le vrai travail se fait à l'encrage.

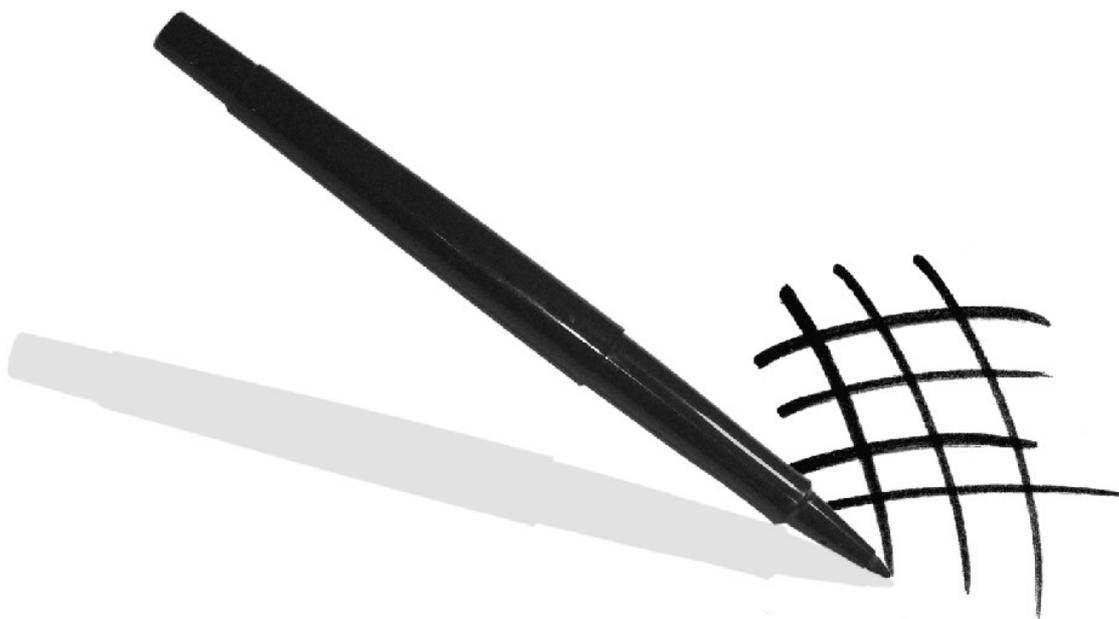
Il y a plusieurs outils dont on peut se servir pour faire de l'encrage.

Feutres, pinceaux, plumes, etc..

Pour les pinceaux et plumes il faut utiliser de l'encre de chine, je vous conseille l'encre Pélican, elle est de meilleure qualité.



Pour les exercices qui suivent j'ai utilisé des feutres Paper Mate.



L'encrage

Exemple d'encrage :



Petite astuce : Il faut faire varier le trait afin de ne pas avoir un **encrage** uniforme. C'est à dire, appuyer ou relâcher la **pression** sur la mine selon que l'on veut marquer une partie du dessin ou non.

Ne pas oublier, lorsqu'on encre un décor par exemple que les parties les plus éloignées du paysage auront un trait plus fin et inversement, les parties proches auront un trait plus épais (ne pas hésiter à employer des feutres de différentes grosseurs).

On peut également ajouter ensuite des points de **lumière** avec de la gouache blanche et un pinceau fin, les pinceaux en poils de martre sont plus chers mais de bien meilleure qualité.

La perspective

Lorsqu'on veut dessiner quelque chose en **perspective**, il faut tout d'abord tracer la **ligne d'horizon**. Plus la ligne est haute, plus le plan est en plongée; plus elle est basse, plus le plan est en contre-plongée.

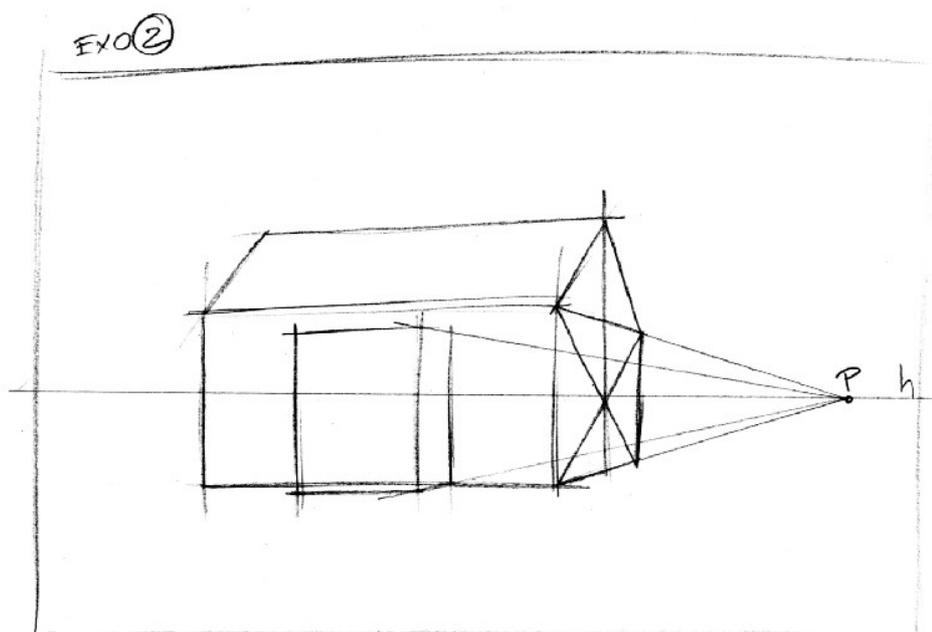
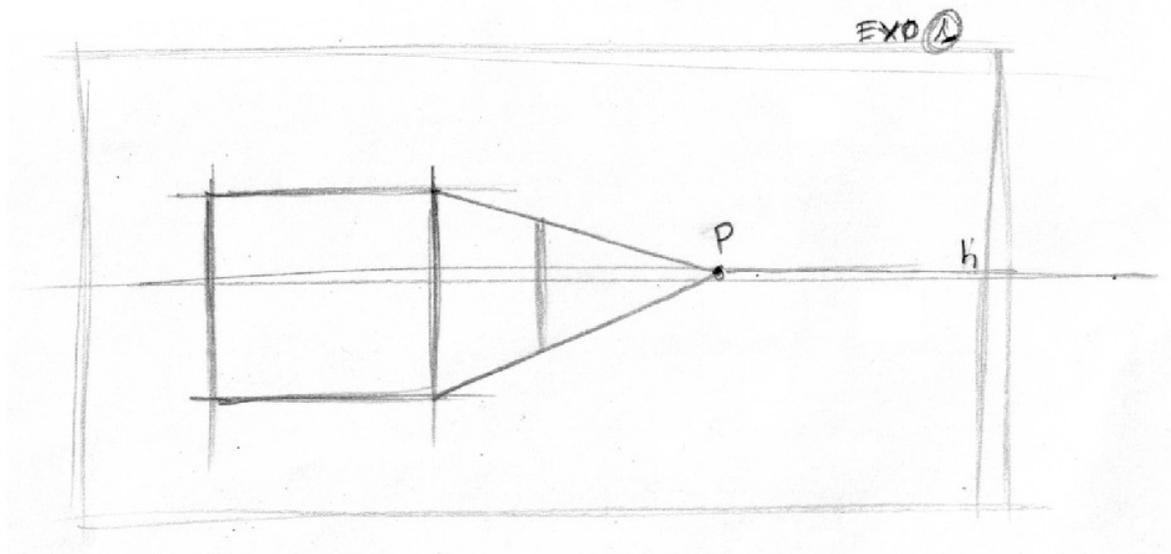
Petits rappels :

- Les lignes horizontales ont un point de fuite sur la ligne d'horizon, sauf celles qui sont parallèles à l'un des bords du cadre de la feuille.

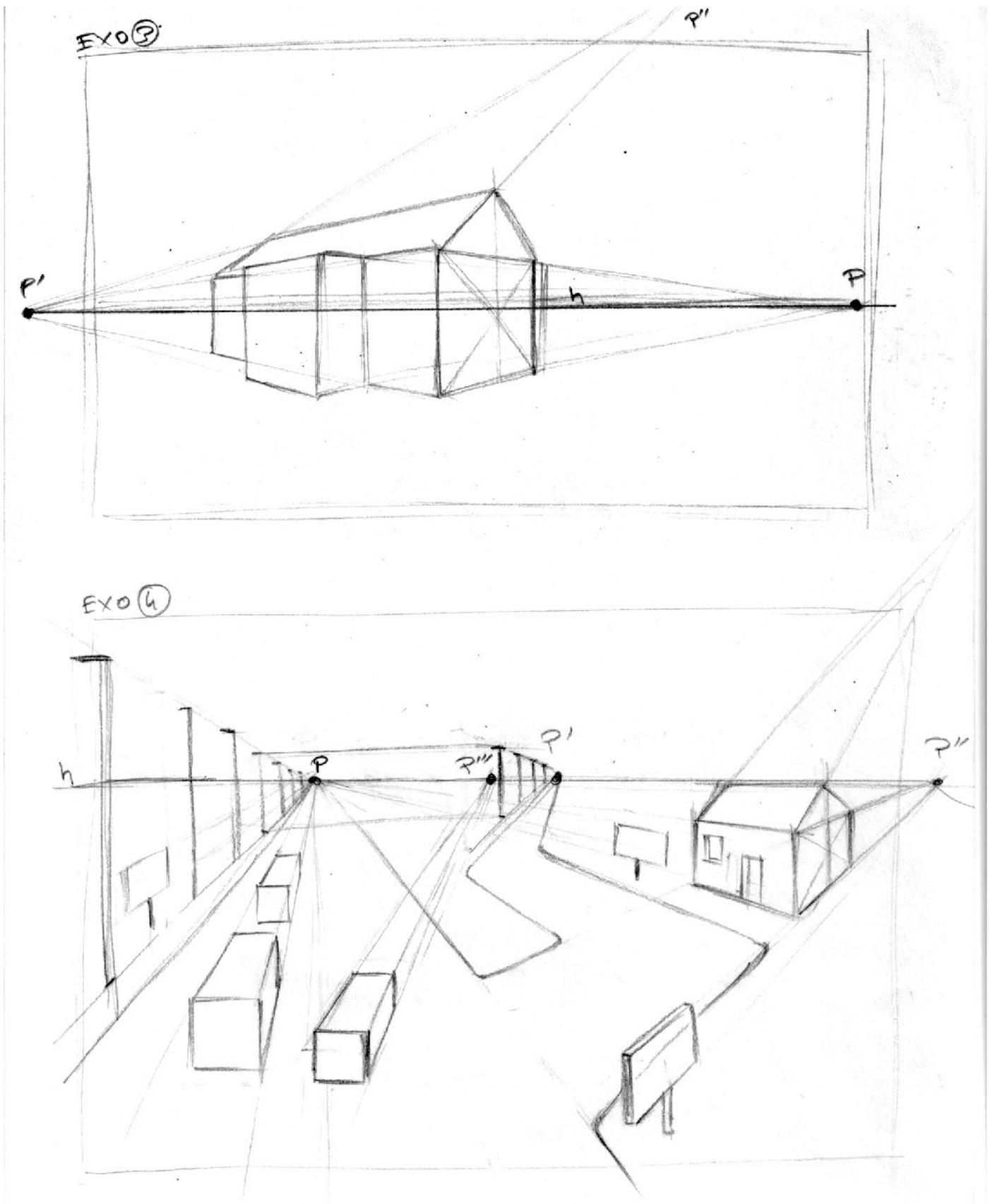
-Si elles sont parallèles, elles ont obligatoirement le même **point de fuite**

-Toutes les lignes en dessous de l'horizon sont posées sur le sol. En revanche, celles qui sont au-dessus sont au-dessus du sol.

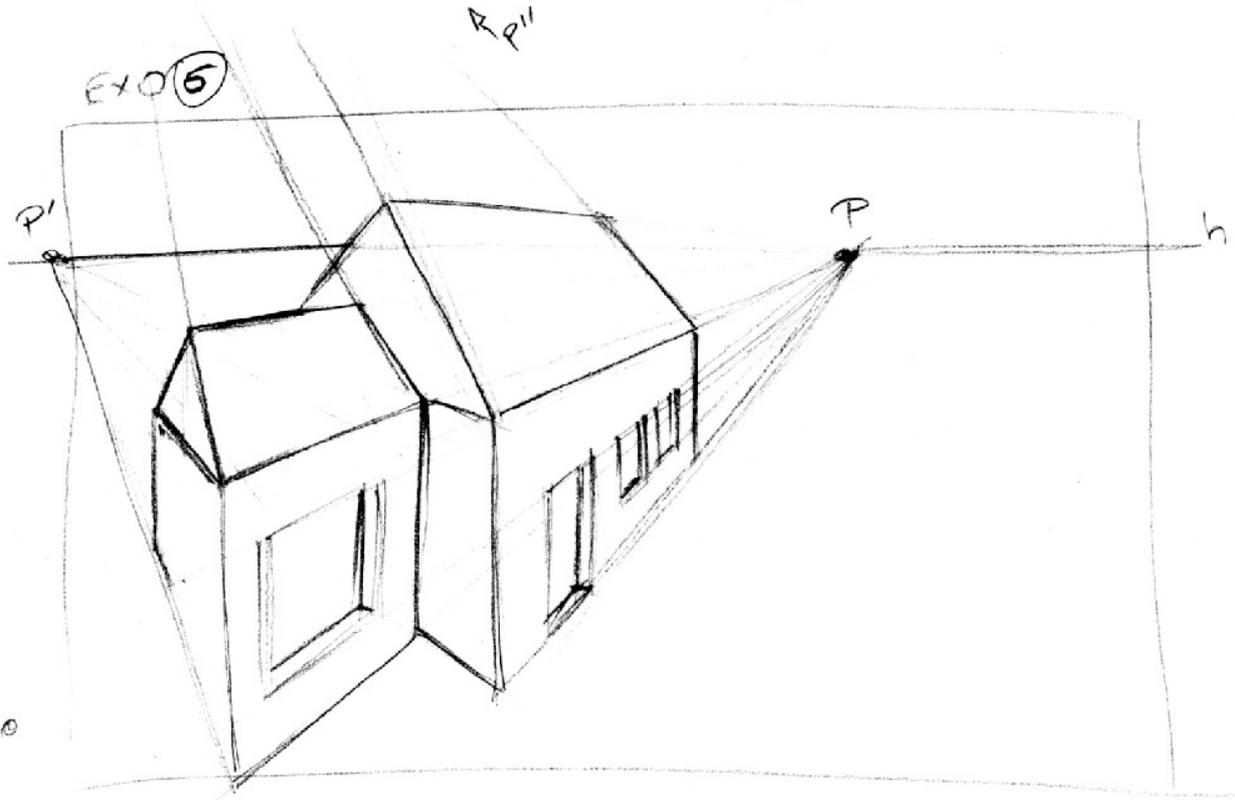
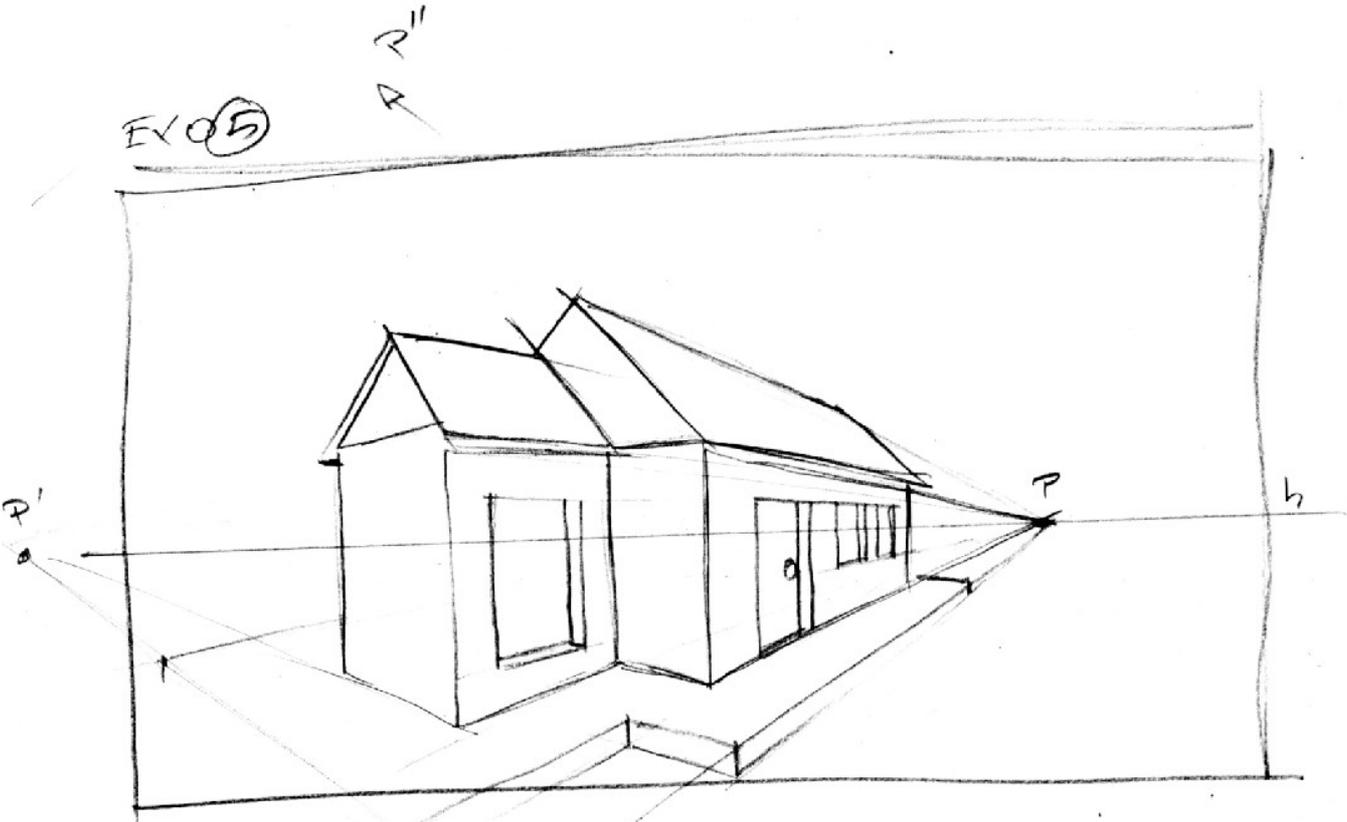
Entrenez-vous avec ces quelques exercices :



La perspective

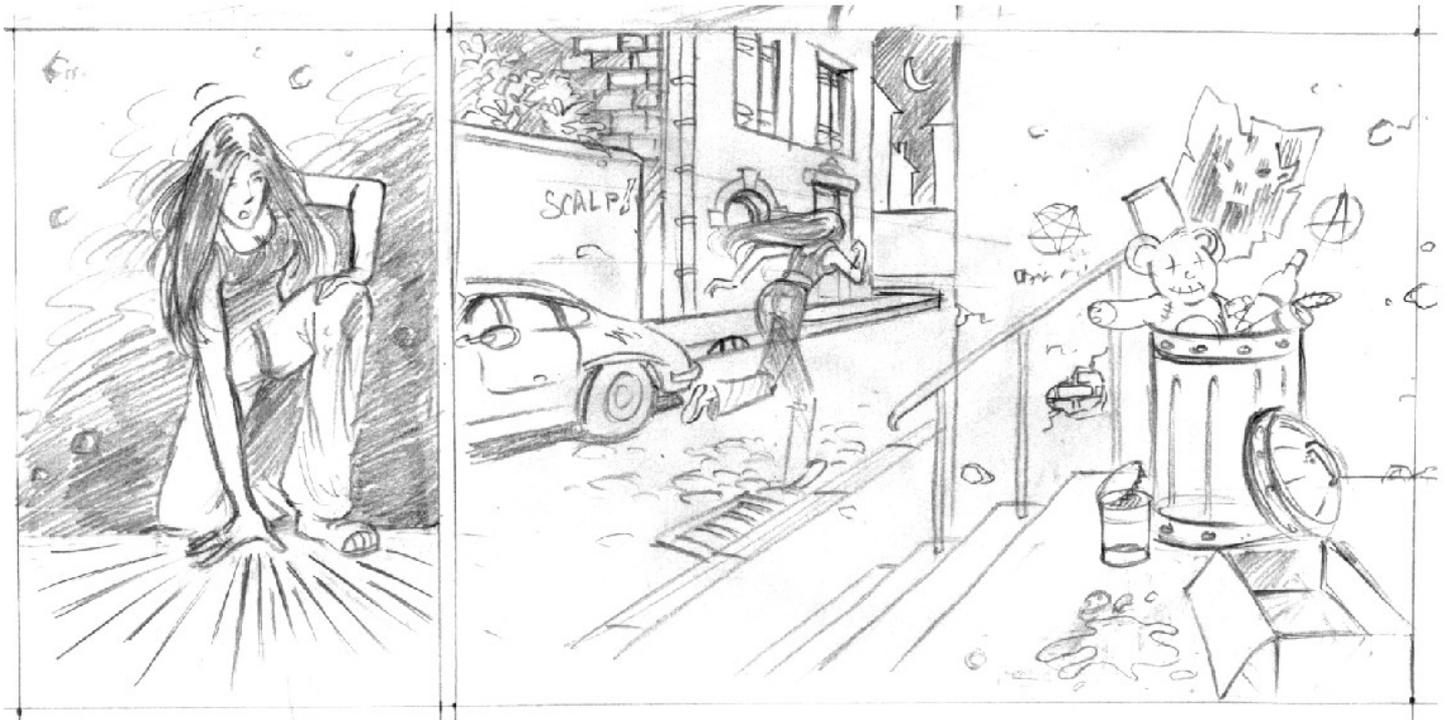
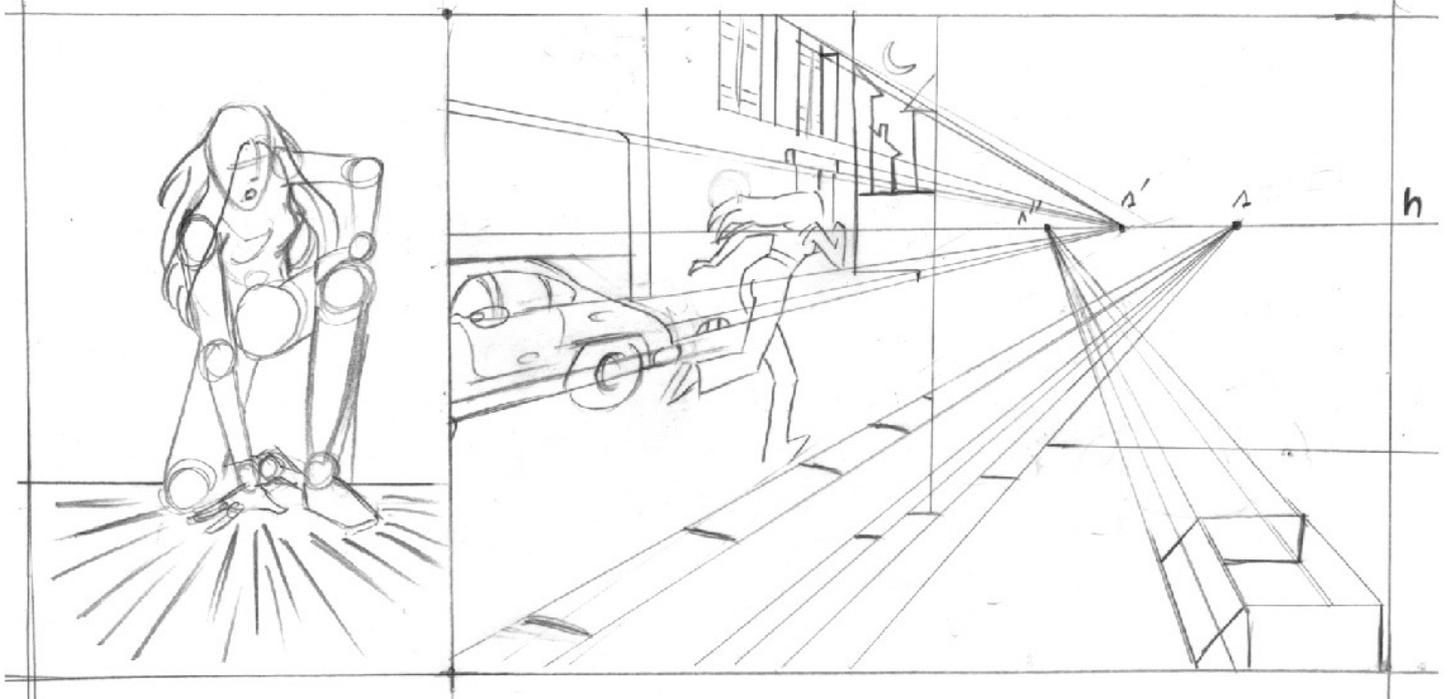


La perspective



Annexes

Exemple de construction de 2 cases d'une planche de B.D.



Annexes

Les expressions



LE SOUAÏRE



LE RIRE



L'ÉTONNEMENT



LA COLÈRE



LA TRISTESSE



LA PEUR

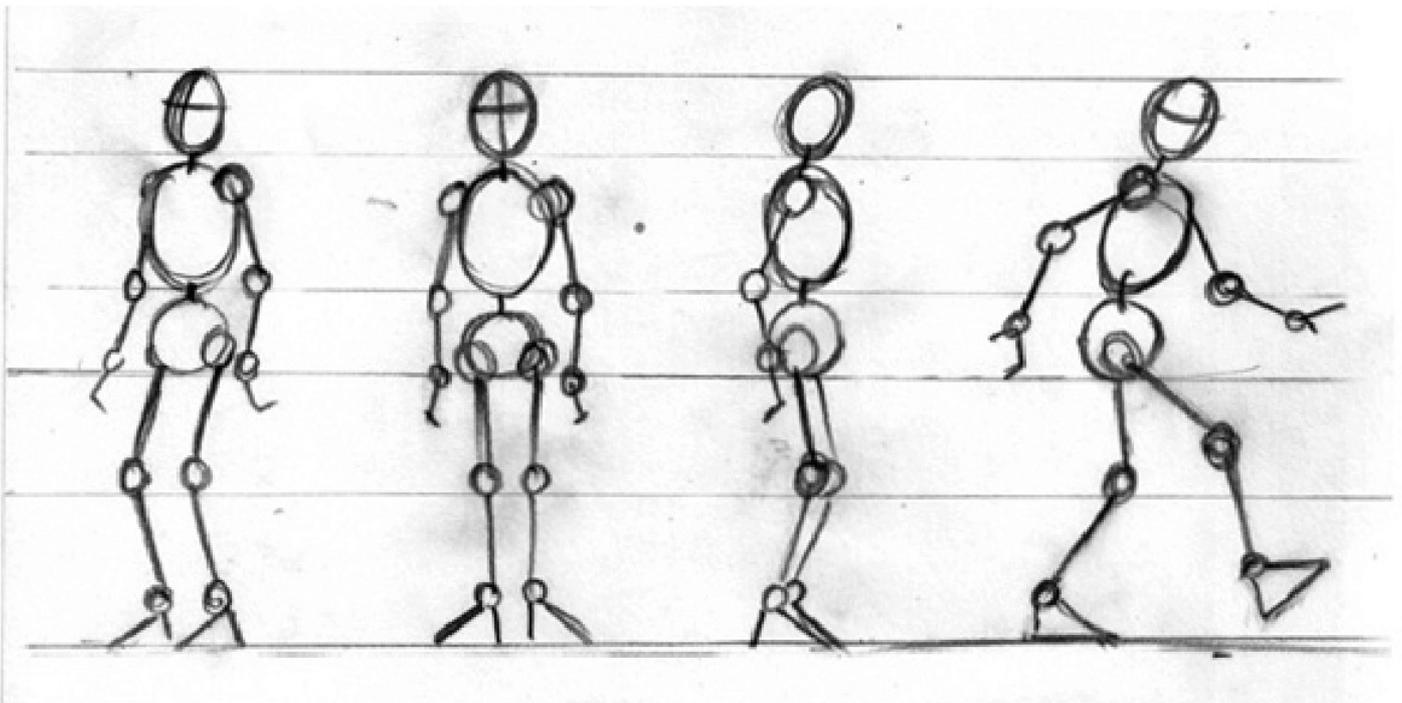


LE CRI



LA MALICE

Le mouvement



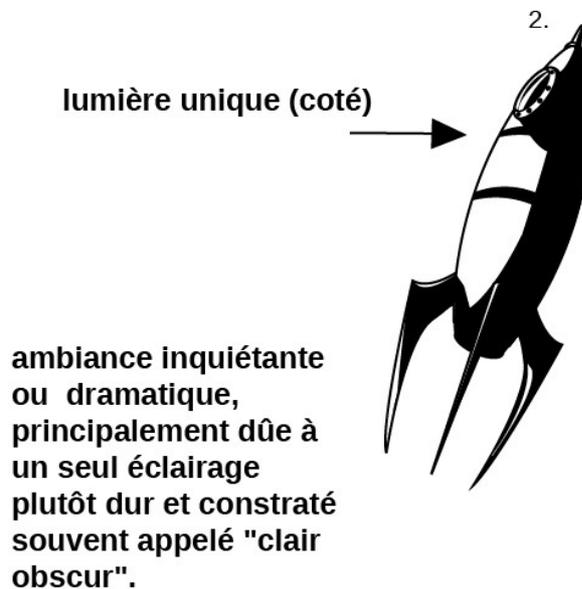
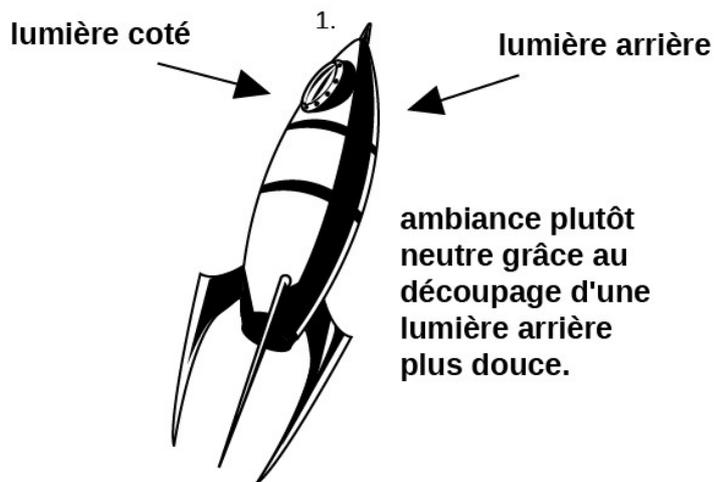
Annexes

La lumière

1/ Les ambiances

Dans le cinéma, l'animation, la BD etc... la **lumière** sert à donner une **ambiance**.

Les différentes séquences, drames, dialogues, suspences... doivent s'exprimer de différentes manières. C'est là que la lumière intervient pour donner une **atmosphère** (ex : une lumière très contrastée ou un clair-obscur donnent une ambiance inquiétante. Une séquence reposante, avec des dialogues calmes aura un éclairage plutôt neutre et de tonalité plutôt claire).



Note : quand la lumière vient du haut cela contribue à **écraser** un personnage ou un objet. Alors qu'au contraire quand elle vient d'en bas afin d'éclairer un personnage, cela contribue à lui donner un sentiment de **supériorité**.

Annexes

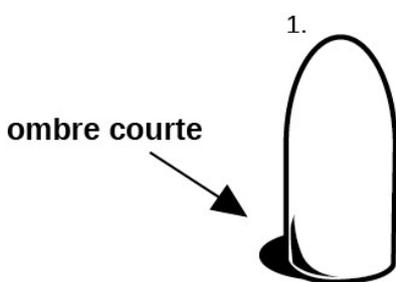
La lumière

2/ Faire circuler la lumière

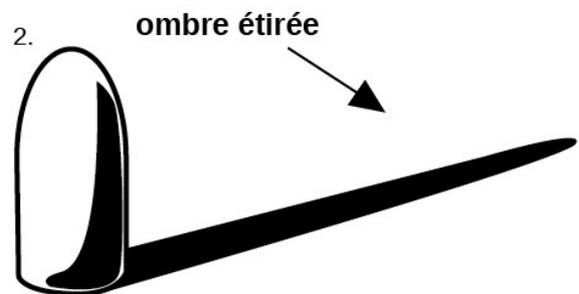
Pour donner plus de consistance à votre sujet, il faut faire circuler la lumière. Faire des choix dans l'éclairage : éclairer certaines parties avec une lumière dure, et d'autres parties moins importantes ou que vous ne souhaitez pas montrer tout de suite (par rapport à une intrigue par exemple) avec un éclairage moins perceptible ou plus doux.

3/ Les ombres portées

Les ombres portées sont importantes dans l'éclairage artificiel, elles vont ajouter des éléments à l'ambiance créée par la lumière. Avec les ombres portées par exemple, on peut jouer avec l'éclairage temporel, mais aussi donner une émotion à notre scène.



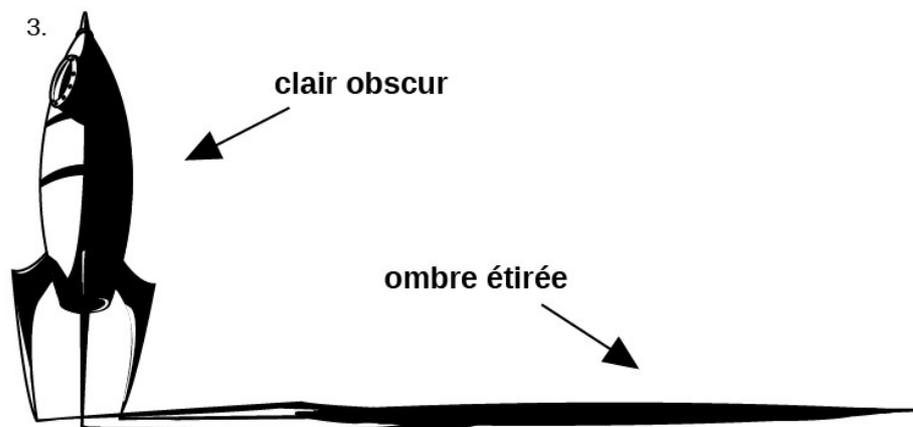
elle peut symboliser une lumière venant du haut et donc représenter une lumière d'été en plein midi.



elle peut symboliser une lumière de fin de journée.

L'utilisation des ombres portées pourra notamment ajouter une ambiance nostalgique, inquiétante, ou dramatique.

Combiner par exemple une ombre portée longue avec un clair obscur ambiant (cf : fig 3), donnera un effet saisissant et très réaliste.



Exercices pour s'amuser : prendre un ou plusieurs objets déjà réalisés, et trouver au moins trois ambiances lumineuses différentes.